# Bohumil Hrabal

1914 - 1997

**Charakteristika:**

* Český prozaik druhé poloviny 20. století.
* Používá 2 důležité pojmy – perlička na dně (dobré jádro člověka) a pábitel (člověk souvisle vyprávějící poetické a smyšlené myšlenky).
* Poetické vnímání světa.
* Většina děl je bezsyžetová (není souvislý děj) mimo Ostře sledovaných vlaků.
* Vliv surrealismu a dadaismu -> koláž nesouvislých příběhů.
* Po 70. letech nemohl vydávat a, nebo jen cenzurované verze.
* Hovorový trefný jazyk. Občas drsný, ale pravdivý.
* Nebojí se erotiky, černého humoru a groteskních scén.
* Nejpřekládanější autor 20. století (28 jazyků).

**Život:**

* Narodil se v Židenicích (dnes Brno). V 6 letech se přestěhoval do Nymburka (jeho otec byl správce a pak i ředitel pivovaru), kde žil až do maturity. Následně studoval Právnickou fakultu UK v Praze.
* Vystřídal pestrou škálu prací (úředník, traťový dělník, ocelárny, prodavač ohňostrojů, balič papíru). O těchto věcech mohl věrně psát ve svých dílech.
* Byl milovníkem života, měl poetickou duši, miloval pivo a rád trávil čas v hospodě (U Zlatého tygra).
* V Praze bydlel v Libni a pak na Kobylisích. Rád jezdil na svou chatu v Kersku.
* Zemřel při pádu z okna, když v nemocnici Na Bulovce krmil holuby.

**Nejznámější díla:** Perlička na dně, Pábitelé, Taneční hodiny pro starší a pokročilé (jedna věta celá kniha), Obsluhoval jsem anglického krále, Ostře sledované vlaky (film od Menzela dostal Oscara), Příliš hlučná samota, Slavnosti sněženek

**Podobní autoři:** Jaroslav Hašek, Josef Škvorecký, Ota Pavel, Milan Kundera

# Postřižiny

**Literární druh:** epika / próza

**Literární žánr:** novela

**Postavy:** Francin – na motivy svého otce, upjatý, pragmatický, má velmi rád Maryšku

Maryška – na motivy své matky, srdečná, krásná, vždy dobře naladěná

Pepin – na motivy svého strýčka, co na srdci, to na jazyku, pábitel

**Děj:** Děj knihy se odehrává v Nymburském pivovaru. Francin je zde správcem. Je to slušný a spořádaný muž. Má manželku Maryšku. Ta je ozdobou města, každý ve městě se za ní otočí, když odjíždí od svého kadeřníka Bódi. Maryška dělá všechny věci srdcem, užívá si je a kašle na společenské konvence. Dělá ráda zabíjačky a zapíjí to pivem. Francin se stydí za Maryšku a její neženský přístup k životu.

Klidný chod pivovaru je narušen příchodem uřvaného strýce Pepina. Ten rád vypráví smyšlené historky, hodně křičí a mluví slováckým nářečím. Francin je z jeho návštěvy zděšen. Ví, že ačkoliv Pepin říká, že se dlouho nezdrží, tak tu zůstane delší dobu. Pepin pracuje jako švec, ale později se nechá zaměstnat v pivovaru. Pepin svými činy často přerušuje zasedání rady pivovaru. Maryška si Pepina velice oblíbí a vyvádí spolu různé lumpárny. Jendou třeba vylezou na komín. Když pro ně přijede hasičský sbor, tak sami slezou.

Jednou přijde do města senzace – rádio. Všichni jsou rádi, že mohou přijímat signál až z Prahy či Vídně. Díky tomu se zkracují vzdálenosti. Maryšce se líbí nápad zkracování -> zkrátí si sukni -> pohoršen Francin. Maryška si zlomí nohu, když s Pepinem tancuje tango. Dr. Gruntorád se o ní stará.

Francin vozí Maryšce různé dárky. Jednou ji přiveze trubičky naplněné neonem pro zdraví. Po sundání sádry si Maryška nechá zkrátit vlasy. Francin jí za to naplácá pumpičkou z kola a řekne, že začnou nový život.

**Jazyk a kompozice:** hovorové a nespisovné výrazy, slang, Slovácké nářečí (Pepin), chronologická, ich-forma (Maryška)

**Související informace:** Autorova vzpomínka na dětství. Na motivy knihy byl v roce 1980 natočen stejnojmenný film. Režie – Jiří Menzel, Francin – Jiří Schmitzer, Pepin – Jaromír Hanzlík, Maryška – Magda Vášáryová, Dr. Gruntorád – Rudolf Hrušínský